

Venite adoremus

Europäische Weihnachtslieder aus der Renaissance für Gesang und Laute

VALERIA MIGNACO SOPRAN
ALFONSO MARIN LAUTE

Spanische „Villancicos“:

No la devemos dormir
Rey a quien Reyes adoran
Verbum caro factum est
Dadme albricias hijos d'Eva!
Señores el qu'es nascido

Anonym (Uppsala Liederbuch)
Anonym (Uppsala Liederbuch)
Anonym (Uppsala Liederbuch)
Anonym (Uppsala Liederbuch)
Pedro de Pastrana (c.1480-c.1560)

Deutsche Weihnachtslieder in lateinischer Sprache:

In dulce Jubilo
En! natus est Emmanuel
Quem pastores laudavere
Verbum caro factum est
Psallite unigenito

Michael Praetorius (1571-1621)
Michael Praetorius
Michael Praetorius
Hans Leo Hassler (1564-1612)
Michael Praetorius

Englische „Christmas Carols“

Thus angels sung
Coventry Carol
While shepherds watched their flocks
Remember o thou man
This endere nyghth I saw a syghth
Greensleeves

Orlando Gibbons (1583-1625)
Anonym
Christopher Tye (c.1500-1573)
Thomas Ravenscroft (c.1582-C.1635)
Anonym
Anonym

Pause

Deutsche Weihnachtslieder:

Vom Himmel hoch, da komm' ich her
Joseph, lieber Joseph mein
Mit Ernst O Menschenkinder
O Jesulein Süß! O Jesulein mild!
Freut euch, ihr lieben Christen
Es ist ein Roess entsprungen

Martin Luther (1483-1546)
Erhard Bodenschatz (1576-1636)
Johannes Eccard (1553-1611)
Samuel Scheidt (1587-1654)
Leonhard Schröter (1532-1601)
Michael Praetorius

Spanische „Villancicos“:

Que bonito niño chiquito
A los maytines era
O reyes magos benditos
A un niño llorando
Niño Dios de Amor herido

Anonym (Colombina Liederbuch)
Anonym (Colombina Liederbuch)
Juan dell'Encina (1468-c.1530)
Francisco Guerrero (1528-1599)
Francisco Guerrero

Venite adoremus

VALERIA MIGNACO SOPRAN
ALFONSO MARIN LAUTE



Valeria Mignaco (Sopran) und Alfonso Marín (Laute) spezialisierten sich bereits während ihrer Ausbildung an den Musikhochschulen in Den Haag und Amsterdam auf das Repertoire von Laute und Gesang. Bald nach Beenden ihres Studiums begannen sie ihre Laufbahn als professionelles Duo. Seitdem können sie eine intensive Karriere auf internationaler Ebene nachweisen.

2005 wurden sie beim „Alte Musik Treff“ in Berlin mit einer besonderen Erwähnung hervorgehoben und haben in den Niederlanden, Belgien, Spanien, England, Frankreich und Deutschland zahlreiche Konzerte gegeben.

Hervorzuheben ist ihre Teilnahme an verschiedenen Festivals, wie etwa dem „Antonio de Cabezón Early Music Week“ (Spanien), dem A•devantgarde Festival in München, dem Leicester Early Music Festival (England), dem Midis-Minimes (Belgien), Music for Galway (Irland) sowie ihre Teilnahme an der „Soirée Privée“ 2007 im Rahmen des Utrecht Early Music Festival (Niederlande).

Ein besonderer Höhepunkt war dieses Jahr die Aufnahme ihrer ersten kommerziellen CD für das belgische Label Musica Ficta. Die CD beinhaltet Lieder von John Dowland und Zeitgenossen und wird im Oktober 2009 auf den Markt kommen.